

BIBLIOGRAFIE van WILLEM L. MEIJER

In 2022 samengesteld door zijn echtgenote Tineke Meijer
extra info

datum	code blad	titel
	A&P	<i>Ambt en Plicht</i>
	B&W	<i>Bijbel en Wetenschap</i>
	BB	<i>Boekengids België</i>
	BK85	<i>Boekmanstichting, kenniscentrum kunst cultuur en beleid</i>
	BBV	<i>Biblion BV</i>
	BC	<i>Barnevelder Courant</i>
	BDT	<i>Bode Magazine voor bijbelstudie</i>
	BDT	<i>Bij De Tijd</i>
	BEW	<i>Beweging</i>
	BR	<i>Brief</i>
	BV	<i>Beeldende Vorming</i>
	CE	<i>Christelijke Encyclopedie I, II, III, lemmata 2005</i>
	CJB	<i>Calvinistisch Jongelingsblad</i>
	DO	<i>De Oogst</i>
	DRS	<i>De Reformatorische School</i>
	EO	<i>Evangelische Omroep, Visie</i>
	EPG	<i>Extra Programma Godsdienstonderwijs</i>
	FD	<i>Friesch Dagblad</i>
	GA	<i>de Groene Amsterdammer</i>
	GK	<i>Gereformeerd Kerkblad Noorden</i>
	GKZ	<i>Gereformeerd Kerkblad Zuiden</i>
	GS	<i>Geloof en Schoonheid</i>
	GSEV	<i>Gereformeerd Sociaal Economisch Verband</i>
	GZ	<i>Gezins Gids</i>
	HBO	<i>Hoger Beroeps Onderwijs Groningen</i>
	JP	<i>Jeugd en Politiek</i>
	KK	<i>Klare Klanken</i>
	KN	<i>Kamper Nieuwsblad</i>
	KR	<i>Kroniek van het Rembrandthuis</i>
	KS	<i>Kunstschrift</i>
	LC	<i>Leekster Courant</i>
	LEV	<i>Tijdschrift L'Abri</i>

LK	<i>Lukas: tijdschrift Christen Historici</i>
LM	<i>Lux Mundi</i>
M&A	<i>Music and Art</i>
MBV	<i>Maandblad Beeldende Vorming</i>
MM	<i>Moors Magazine (blog)</i>
MV	<i>Minerva (Groningen)</i>
NB	<i>Nader Bekeken</i>
ND	<i>Nederlands Dagblad</i>
NDK	<i>Nederlands Dagblad Katern</i>
NDV	<i>Nederlands Dagblad Variant</i>
NGA	<i>Niet gepubliceerd artikel</i>
NRC	<i>Rotterdamse Courant</i>
OB	<i>Ons Burgerschap</i>
PJ	<i>Petah-ja</i>
PR	<i>Prisma (lectuurinformatie)</i>
PW	<i>Poortwake</i>
RD	<i>Reformatorisch Dagblad</i>
RHW	<i>Rondom Het Woord</i>
REF	<i>Reformatie</i>
REFP	<i>Reformed Perspective</i>
RX	<i>Radix</i>
SB	<i>stefan beyst (blog)</i>
TR	<i>Trouw</i>
TVG	<i>Tot Vrijheid Geroepen</i>
UW	<i>Uitgeverij Medema</i>
VB	<i>Vouwblad</i>
W&S	<i>Woord en School</i>
WP	<i>Wijnpers, blad van het verzorgingshuis 'De Wijngaard'</i>
W&W	<i>Woord en Wetenschap</i>
WW	<i>WegWijs</i>
ZC	<i>Zwolse Courant</i>

Kleuruitleg: zwart: tekst Willem L. Meijer (WLM); **blauw**: tekst andere schrijvers; **groen**: tweegesprek (over en weer)

datum **code blad** **titel**

extra info

1-7-1970 ND	<i>Onthulling drieluik in school teHeemse</i>	correspondentie en artikel n.a.v. de onthulling
21-8-1971 ND	<i>Willem L.Meijer: Mijn schilderen is in feite anti-surrealistisch</i>	Interview door Gerrit J. Nijhof. Daarbij de briefwisseling erover.
24-12-1971 CJB	<i>Kunst en Kerst</i>	CJB jrg.26 no14. Ikoon - Giotto; romaans-gotisch
1-1-1972 HBO	<i>Ora et Labora</i>	Onze houding op een niet-gereformeerde school, ora et labora, I en II
21-4-1972 CJB	<i>Kunst en Ruimte</i>	CJB jrg.27 no 2. Gotiek-Renaissance, schilderij van Magtegnia en schilderij van Delaunay. Items: Ontdekking,Renaissance,Doorzicht, Perspectief.
16-9-1972 VB	<i>Kunst en Revolutie</i>	Causerie 10 jaar Geref.Kweekschool Groningen: Kunst en Revolutie, (Noorderkerk)
22-12-1972 CJB	<i>Kunst is Visie</i>	CJB jrg.27 no 15. (Jan van Scorel - Rembrandt)Renaissance -Barok
30-3-1973 CJB	<i>Kunst is Licht</i>	CJB jrg.27 no 22. Vermeer. 'De schilder en zijn atelier' wordt besproken: gelaagdheid, drie wijzen van zien, drie hoofdkleuren, drievoudige allegorie
28-9-1973 CJB	<i>Kunst en Revolutie I</i>	CJB jrg 27. Rococo en Verlichting. Besproken schilderijen: Fragonard (Gelukkige voorvallen met een schommel) - J.L. David (de dood van Marat)
12-10-1973 CJB	<i>Kunst en Revolutie II</i>	CJB Neo-classicisme en Romantiek. Goya 1: Goya en de revolutie, Goya en de minnaars van het lelijke, de revolutie heeft een Januskop.
9-11-1973 CJB	<i>Kunst en Revolutie III</i>	CJB Goya 2: Goya en de oorlog, Sombere voorgevoelens...., Goya: vredesduif, de oorlog in Goya
23-11-1973 CJB	<i>Kunst en Revolutie IV,slot</i>	CJB J.L. David en Goya, twee polen, hoogspanning, de stijl van de revolutie, 'hel' en 'hemel' op aarde
2-2-1974 REF	<i>Kunst en Maatschappij I*</i>	Mee n.a.v.: het affiche 'Kunst broodnodig'! Hoe voorheen kunsten en ambachten integraal met de maatschappij verbonden waren.
9-2-1974 REF	<i>Kunst en Maatschappij II</i>	Zadkine, Lezing GSV Groningen
16-2-1974 REF	<i>Kunst en Maatschappij III</i>	De Suppoost, lezing GSV Groningen
23-2-1974 REF	<i>Kunst en Maatschappij IV</i>	Kandinsky, Lezing GSV Groningen
1-3-1974 REF	<i>Kunst en Maatschappij V, slot</i>	ook in de GSV-Lustrumbundel najaar 1972, Ekenstein
31-1-1975 CJB	<i>Picasso, de taal der middelen 1907</i>	CJB jrg.29 no 13. De breuk, Meisjes van Avignon 1907, de Breker, Picasso onderscheidt niet, Picasso onderscheidt scherp
16-5-1975 CJB	<i>Wat moderne kunst ons doet</i>	CJB Communicatie in een museum. Het doet me wel wat en daarmee uit! vragen en twijfels?
24-5-1975 ND	<i>Als moord wettig wordt</i>	tekst en illustratie Willem L.M. - abortus
6-8-1976 ND	<i>Breed publiek, heil!</i>	Cursiefje Kunstnota, reactie op de kunstnota van Minister van Doorn, die in dezelfde map zit.
10-9-1976 CJB	<i>Mao-Tse-Toeng in Rotterdam I</i>	CJB jrg.31 no 9. Errò, Chinese schilderijen op de Lijnbaan, Mao na Hitler de redder der wereld,
24-9-1976 CJB	<i>Mao-Tse-Toeng in Rotterdam II, slot</i>	CJB jrg.31 no 10. In de kou, zon gezocht, in de schaduw, de rode zon, Mao of Christus, rode catalogus
1-10-1976 PR	<i>Kunst en Revolutie,</i>	Drs. F.PH. Nieuwenhof recenseert het pas verschenen boek 'Kunst en Revolutie' van Willem L. Meijer
15-10-1976 PW	<i>'Kunst en Revolutie'</i>	uitg. Oosterbaan & Le Cointre N.V. te Goes in: Prisma, lectuurinformatie jrg.'76 nummer 2361
30-10-1976 GKZ	<i>Kunst en Revolutie</i>	Rudolf van Reest recenseert in de 'Poortwake' jrg.31 nummer 11 'K en R' van WLM
1-11-1976 BV	<i>Kunst en Revolutie</i>	W.V. recenseert in Geref. Kerkblad (ZH, Z, NB, L) 'K en R' van WLM
		Guus Brouwers recenseert in het 'Maandblad voor beeldende vorming' jrg.92 nummer 11 'K en R' van WLM

1-3-1977	BV	<i>Kunst en Revolutie</i>	J.M. de Jong recenseert in het 'Maandblad voor beeldende Vorming' jrg. 93, in de rubriek: lezers schrijven, een kritische reactie op de recensie van Guus Brouwers bovengenoemd (no.240)
1-11-1976	W&W	<i>Boekaankondiging, Kunst en Revolutie</i>	In 'Woord en Wetenschap' jrg.8 no.4, kondigt C.Smits 'KenR' aan, met de slotzin: Wij wensen het boek in vele handen.
1-12-1976	A&P	<i>Kunst en Revolutie</i>	in 'Ambt en Plicht' jrg.24-no.4 recenseert H.P. de Roos 'Ken R' van WLM met de slotconclusie: De prijs is niet hoog, de prijs voor uw onkunde hoger.
18-12-1976	PJ	<i>Kunst en Revolutie</i>	In het blad 'Petha-ja' reageert dr. W.G. de Vries kort op 'KenR' met het volgende citaat: 'Picasso, het eindpunt van een eeuwenlange ontwikkeling en beginpunt van het moderne levensgevoel'.
1-12-1976	W&S	<i>Kunst en Revolutie</i>	In 'Woord en School' jrg.8, no. 11, het orgaan van GVOLK, bespreekt W.Ensink (Kampen) uitgebreid 'KenR'. Kopjes: Kunst en revolutie, kunst en communicatie, kunst en ontkerstening.
1-1-1977	BC	<i>Kunst en Revolutie</i>	In de Barnevelder Courant, jan.'77 schrijft Jac.Overeem dat dit boek dringt tot herlezen, zeker in een tijd waarin we via allerlei media veel meer in contact komen met uitingen van kunst vanuit allerlei levensovertuigingen.
28-1-1977	ZC	<i>Kunst en Revolutie</i>	In de Zwolse Courant wordt 'Ken R' kort aanbevolen met als laatste zin:"Dit boek wens ik in veler handen; het is werkelijk geweldig, en belangrijk.
29-1-1977	NDV	<i>Overwegingen bij 'Kunst en Revolutie'</i>	Gerrit J. Nijhof zet zich aan tot bezinning op de inhoud van het boek. Hij schrijft: 'Het is een unieke zaak, dat een dergelijk gedocumenteerd werk gebaseerd op een christelijke levensvisie - kan verschijnen in onze eigen Nederlandse taal. Zijn slotzinnen: Voorzichtigheid moet niet leiden tot een kramphouding, waar dit onze eigen ingeschapen vermogens betreft. Anders gezegd: Uitsluiten van mogelijkheden kan leiden tot begraven van talenten.
10-2-1977	ND	<i>Ingezondenop bovengenoemde overwegingen (248)</i>	Jan M. de Jong stelt n.a.v. de recensie van Gerrit J. Nijhof (248) een aantal vragen, die aansluitend door G.J.N. worden beantwoord. De redactie sluit af.
11-2-1977	PW	<i>Kunst en Revolutie</i>	In de 'Poortwake' een beknoptere recensie van G.J.Nijhof op 'KenR'. Slotzin: "het is onmogelijk - zo men dat zou willen - feitenmateriaal uit dit boek te ontkennen of te negeren."
19-2-1977	NDV	<i>Naar een nieuw museumbeleid ofwel: Het spinnewiel in een spinneweb. Kader: Museumbeleid en (nog eens) Kunst en Revolutie</i>	Als G.J.Nijhof en zijn vrouw op Willems verzoek op bezoek komen om uit te wisselen over 'KenR' ontsplitst zich een interessante discussie.(in het Kader)
26-2-1977	GK	<i>Kunst en Revolutie</i>	Ds. Douwe Van Dijk bespreekt 'KenR' in het Kerkblad van het Noorden. Hij sluit zijn betoog af met: "Het is verbazingwekkend te zien wat een onderzoek, wat een studie er voor nodig is geweest zulk een werk klaar te krijgen. Nog eens : laat het door velen gelezen en bestudeerd worden.
18-3-1977	OB	<i>Kunst en Revolutie</i>	In'Ons Burgerschap' het blad van het GPV wordt n.a.v. 'KenR' geschreven dat de revolutie de kunst in gebruik genomen heeft als instrument van beïnvloeding.
1-4-1977	BEW	<i>Kunst en Revolutie</i>	In het blad 'Beweging' jrg.41, no.2 bespreekt Dr. H. R. Rookmaaker. Citaat:"Er is iets in dit boek van een hyperbool, iets te veel, dat het extremistisch doet klinken. Teveel vanuit de 'zij-' inplaats vanuit de 'wij' houding geschreven".
1-7-1977	RX	<i>Kunst en Revolutie</i>	Een uitgebreide bespreking door J.M. de Jong in het blad Radix (jrg.3no.3) van 'KenR' met een samenvatting van de inhoud, een kritiek erop en een uitdagende vraag aan het eind: "welke gereformeerde musicoloog werkt de verwijzingen bij Sedlmayr, Rookmaaker en Meijer naar de muziek van de laatste twee eeuwen eens grondig uit?"

26-8-1977	CJB	<i>Kunst en Revolutie</i>	Jan Visser vat heel kort, in het Calvinistisch Jongelings Blad, de inhoud van 'KenR' samen: 'Het hele boek is gericht op de omwenteling in de schilderkunst door het schilderij van Picasso (De meisjes van Avignon)!'.
1-9-1977	LC	<i>De tuin der letteren, boekbespreking</i>	Jan Kooistra, schrijft in de Leekster Courant een sterk kritische aankondiging. Citaat: "Een boek dat onder aanhaling van een grote hoeveelheid niet ter zake doende secundaire literatuur de moderne kunst te veel eer geeft door haar als een absolute breuk met het verleden te zien".
1-10-1977	RHW	<i>Kunst en Revolutie</i>	P.Akkerman-Folkerts schrijft in 'Rondom het Woord (jrg.31 no.9) : In de kunst is dezelfde strijd aan de gang als in de andere sectoren van het leven. Als we dat verstaan zullen we ook ontdekken wat we in de moderne kunst moeten weerstaan.
13-11-1976	ND	<i>Tegen de schijn van Neutraliteit I</i>	naar een tweetal Kamper Kunstacademies, christelijk en avant-gardistisch
20-11-1976	ND	<i>Tegen de schijn van Neutraliteit II, slot</i>	Rookmaaker - Rothuizen, grondslag en nekslag, met naschrift
23-11-1976	KN	<i>veel belangstelling voor de Chr. Kunstacademie Kampen</i>	keuze, geschiedenis, sans gêne, appèl van de bijbel
1-10-1977	W&S	<i>Christendom en Cultuur in bloei en crisis, C.Rijnsdorp</i>	Boekbespreking, waarin wordt geschreven dat het Christendom vandaag met de andere kant boven ligt. 'De steen is omgelegd' . Ook Rijnsdorp brengt zelf helaas de 'C' mee aan het bibberen. Zijn boek laat zien: De zwaai is gemaakt; van Kuyper naar Kuitert.
1-10-1977	PR	<i>verschenen: Kunst en Maatschappij, ('KenM') met een uitgebreide literatuuropgave, vervolg op Kunst en Revolutie</i>	aankondigingen van Dr. W.J.A. Visser; 'een boek geschreven vanuit verontrusting met het oog op het effect van kunst op de maatschappij'. En van J.H. Breeschoten: het zichtbaar maken door de beeldende kunst van het maatschappelijke , politieke en religieuze mensbeeld. Daar bij kritiek op het cultuurbeleid in Nederland.
9-12-1977	BR	<i>Brief van Henk Helmantel, na ontvangst van het bovengenoemde boek, 'KenM'</i>	Ik leg het boek steeds geopend neer, na een gedeelte gelezen te hebben zodat ik zowel de voor- als achterzijde gelijktijdig kan bekijken. Het zijn werkelijk twee werelden.
26-1-1978	RD	<i>Nieuwere kunst is verdorven en miskent de mens als persoon. Meijer over kunst, revolutie en maatschappij</i>	H.H.J.van As bespreekt hier beide boeken (KenR, KenM). Thema's, Anti-christelijk, Onderwijs en Kritiek. "Ik deel niet altijd de mening van de schrijver zoals de opdeling in A- en B-lijn, wat gezocht en daarom wat verwrongen. Toch: beide boeken zijn onze aandacht meer dan waard
11-2-1978	OB	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Boekaankondiging in 'Ons Burgerschap', orgaan van het GPV,: dit streven naar autonomie moet leiden tot verlies van zelfstandigheid. De ban met deze 'magie' te breken is de eerste opgaaf voor de auteur.
1-2-1978	WW	<i>boekbespreking, 'KenM' Contouren van een culturele revolutie</i>	Woord en Wetenschap, jrg.10, no1. De Heer C.Smits vindt voor dit boek een bredere bespreking op zijn plaats, hij noemt het een studieboek, en is blij met het slot dat er ook lichtpunten in de duisternis van de kunst zijn.
1-2-1978	PJ	<i>Kunst en Maatschappij</i>	men schrijft: "een ontdekkend boek dat ons oog geeft voor anti-christelijke ontwikkelingen in deze tijd. Niet alleen voor kunstminnaars geschreven maar ook voor hen die onze tijd willen verstaan."
20-2-1978	CJB	<i>Kunst is veelzeggend....1, voor wie er oog voor heeft</i>	Calvinistisch Jongerenblad jrg.32. no 4. Jan Visser schrijft in zijn recensie: " Kunst bemoeit zich wel met jou! De gedachtengang van de kunstenaars en hun publiek is veranderd. De natuur als boek van God wordt verworpen, maar bovendien ook de mens als BEELD van God. Hij citeert de schrijver (WLM) : "In de Heilige Schrift zijn er maar twee mogelijkheden voor een mens: Christus komt hem helen of satan komt hem stelen."

20-2-1978	CJB	<i>Kunst is veelzeggend....2, voor wie er oog voor heeft</i>	Jan Visser vervolgt: Nu aandacht voor de produkten. 1. Van Malevich 1913/1914: zwart vierkant op wit vlak. 2. Duchamp 1913/1914: een gesigeneerde flessendroger. (industriële serieprodukt). Beide 'kunstwerken zijn zonder pretentie. Iedereen kan het (na)maken. Kunstenaar is er niet voor nodig. 3. Voetstuk van de wereld, (socle du monde) van Manzoni (1961), een sokkel op de aarde, het voetstuk naar boven. Boodschap: de aarde is van ons. Wij funderen de werkelijkheid. Deze gedachte komt niet uitsluitend via de kunst tot ons. Enz....
1-3-1978	B&W	<i>Kunst en Maatschappij</i>	In redactioneel van B&W 3e jrg. no.16 kondigt Willem J. Ouweneel de studiedag van 29 april aan over 'Kunst en Maatschappij'. Ter voorbereiding zou u het boek echt moeten kopen en lezen is zijn advies.
1-3-1978	MBV	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Guus Broeders start in het 'Maandblad voor Beeldende vorming' met een reactie op gekregen kritiek op zijn recensie van 'KenR'. Kritisch vervolg: De christelijke geest, die bij machte is het aanzien der aarde te vernieuwen, biedt echter veel meer ruimte om te kiezen uit voorbeelden van de recente kunst, dan door Meijer wordt benut. Waardering: Zeer informatief is 'KenM' wat betreft het Darmstads dispuut (1950) en de daarop volgende polemiek tussen Werner Haftmann en Hans Sedlmayer
1-4-1978	A&P	<i>Kunst en Maatschappij</i>	In 'Ambt en Plicht' bespreekt H.P.De Roos 'KenM'. K.S.Schilder schreef in 'Christus en cultuur' dat de kerk bijna geen tijd heeft om kunst te beoefenen (C&C 95). En toch, we kunnen er niet meer buiten. Tegen de revolutie moet het evangelie zijn kracht betonen, ook in de kunst. De kennis omtrent kunst kan niet gemist worden. Meijer heeft belangrijk werk verricht.
29-4-1978	GKZ	<i>Kunst en Maatschappij</i>	In het Gereformeerd kerkblad van Zuid-Nederland schrijft W.V.: het thema van het boek is: Waarin is de moderne kunst, 'kunst'? Kritisch volgen van kunst is belangrijk. Verzorgde stijl, veel illustraties, fraai uitgegeven boek. Sluit af met dankbaarheid dat in eigen kring mensen zijn met kennis van zaken.
1-4-1978	TVG	<i>Kunst en Maatschappij</i>	In 'tot vrijheid geroepen' schrijft ds. Van der K.: enfin, een meesterlijke analyse, een fenomeen op de boekenmarkt. Wel vooral voor insiders.
5-5-1978	TR	<i>Is moderne kunst alleen maar raar?</i>	dr. C.Rijnsdorp: doorwerkte studie, goed geschreven, maar ook vragen over aloude polen 'hoofd' en 'hart'. Meeleven met kunstenaars die postief willen werken. Afsluitende zin: "Voor onze ogen speelt zich het wereldhistorische en nog nooit vertoonde drama af, dat een beschaving die in het christendom wortelt en daardoor mee bepaald is, zich van haar wortelgestel heeft losgemaakt en op drift is geraakt. Dit heeft de schrijver in elk geval scherp gezien".
15-1-1977	NGA	<i>Antwoord aan H.J.Schilder</i>	reactie van Willem. L. M op de eerdere niet gepubliceerde 'recensie' van K&R van H.J.S. Die recensie van HJS toegevoegd met bericht van de uitgever.
24-6-1978	REF	<i>Kunst/ Maatschappij/ Revolutie (KM, KR)</i>	H.J.Schilder recenseert beide boeken in één artikel. KM kan hij meer waarderen dan KR. Ook na herlezing. "Ik heb geleden onder KR, maar door KM zijn we weer reisgenoten. Onze Herder geeft ons nachtoogen om in het duister te zien het pad waarop Hij voorgeat. Met die ogen ga ik door musea". Aldus HJS
1-7-1978	RX	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Graham M. Birtwistle recenseert het boek in Radix. Naast waardering ook kritiek. Een degelijk notenapparaat, maar te redenerend. Zou jonge kunstenaars kunnen afschrikken.
21-10-1978	NDV	<i>Afrekenen met gesneden beelden van deze eeuw</i>	G.J.Nijhof recenseert na lang wachten. Indeling: Introductie, Inhoud, Liefhebbers, Band, Tegenstellingen en Ongrijpbaarheid.

1-11-1978	W&S	<i>Kunst en maatschappij</i>	W.Ensing bespreekt al samenvattend dit boek, zodat de lezer weet wat hij in huis haalt. Hij is lovend over de inhoud en over de cover. Graag had hij gekleurde illustraties gezien.
1-3-1979	A&P	<i>Kunst en Revolutie (Tweede druk)</i>	H.P. de Roos. Al een tweede druk! Verheugend, want de actualiteit blijft. Een goed leesbaar boek, want een 14 jarige zoon las het met aandacht. Deze druk telt 6 pagina's meer door de toevoeging van een uitvoerig register. Helaas is het een paperback geworden.
1-3-1979	W&S	<i>Kunst en Revolutie-2e druk</i>	W.Ensing feliciteert de schrijver met de 2e druk. Is blij met het toegevoegde register. Het hoofdmotief van het boek is: het volgen van het spoor van de revolutie in de kunst en het zoeken van een eerste antwoord in Bijbelse en profetische zin. Dus geen kunstgeschiedenisboek. Die zijn er immers genoeg, aldus Willem.L.M..
1-4-1979	BEW	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Marc de Klijn geeft een korte samenvatting van de inhoud gevolgd door een pittig kritisch commentaar. Citaat: eigenlijk verschilt Meijers kunst- en cultuurprotest niet zoveel van de reactionaire acties van het Derde Rijk tegen de zgn 'entarte Kunst'. Hoewel hij de nationaal-socialistische ideologie en methoden verworpt is zijn inhoudelijke kritiek eigenlijk hetzelfde.
1-6-1979	BEW	<i>Rectificatie</i>	De een na laatste alinea van het artikel 'Kunst en Maatschappij', geschreven door Marc de Klijn, in het vorige nummer van Beweging (blz.27) moet als niet geschreven worden beschouwd, daar in die alinea conclusies zijn getrokken in strijd met de intentie van de auteur. Redactie, Auteur
1-4-1978	KK	<i>Francis A. Schaeffer over de grote verbrokkeling</i>	In Klare Klanken, GOV-blad: Mee naar aanleiding van de TV-serie 'Hoe zouden wij dan leven'. Over schilderkunst, literatuur, film, tv programma's, Hippy-opstanden enz.
17-8-1978	LC	<i>Henk Helmantel, realist van de hoop</i>	In de 'Leekster Courant' over het werk van Henk Helmantel. Opmerkelijk citaat van Henk: "ze kunnen me nog meer vertellen, ik ga fijn schilderen". Een kader binnen dit artikel komt van Jan Kooistra, die daar schrijft onder het kopje: Een vriend aan het woord.
2-12-1978	ND	<i>Hoe zo kunst?</i>	Overwegingen met het oog op de christen-kunstenaar
9-12-1978	ND	<i>Kunst....spreekt vanzelf</i>	n.a.v.: H.R. Rookmaaker postuum verschenen boekje 'Kunst.... Spreekt vanzelf', een handreiking en aansporing voor de christen-kunstenaar
17-2-1979	ND	<i>Werk van Jan van der Scheer in Galerie 3 te Kampen</i>	impasse in de kunst, opening door Evert Musch, docent Minerva Groningen
24-2-1979	ND	<i>Kunst om de huidige impasse te door breken.</i>	Kandinsky, vervolg op het artikel over het werk van Jan van der Scheer
23-3-1979	CJB	<i>Kunst en revolutie , tweede druk</i>	In het Calvinistisch Jongelingsblad bespreekt Jan Visser het kort. Het is geen boek over kunstgeschiedenis, maar tekent de geest die kunstenaars in de 19e en 20e eeuw drijft.
5-5-1979	DRS	<i>Wat is er aan de hand in de Moderne kunst</i>	In het blad: DE REFORMATORISCHE SCHOOL schrijft de heer C.Notenboom een uitgebreide samenvatting van beide boeken 'KenR', 'KenM'. Hij zet de visies van Prof. Dr. J.H.Van den Berg (Het menselijk lichaam) en die van WLM naast elkaar; kan veel onderschrijven, maar loopt met de visie van WLM toch vast in zijn werk op school.
14-6-1979	ND	<i>Tweede druk van 'Kunst en Revolutie' met veelzeggend naschrift</i>	G.J.Nijhof is blij met het naschrift waarin de bedoeling van het boek verduidelijkt wordt. Het is geen kunstgeschiedenisboek. Die zijn er genoeg. W.L.M. beoogt de geest die de moderne kunst drijft uiteen te zetten. Hoofdmotief: het volgen van het spoor van de revolutie in de kunst en die te verstaan. Veel vragen zoals kunstgenot, het specifieke artistieke, blijven dus liggen. Nijhof herziet zichzelf wat de recensie op de eerste druk betreft.

1-8-1979	BB	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Aankondiging van 'KenM' in de Boekengids België. "Als middel tegen de autonoom geworden kunst stelt de schrijver een bijbels-kritische analyse voor. Zo komt hij onvermijdelijk tot een vertekend beeld van zowel sociologische toestanden als van de betekenis van het artistiek waardevolle van de moderne kunst". Aldus Hector Waterschoot
1-8-1979	BR	<i>Kunst en Revolutie</i>	Beeldhouwer Peter Rovers (Huis Heijen) stuurt een bedankkaart voor het hem toegestuurde boek. Citaat: met stijgende belangstelling en bewondering zitten we je boek te lezen. Geweldig! Veel dank en welkom!
1-10-1979	B&W	<i>Kunst en Geloof I</i>	Christelijke stijl in beeld. Kunst?
1-12-1980	B&W	<i>Kunst en Geloof II</i>	Beeldstructuur, waarden en normen
1-10-1979	B&W	<i>Kunst en revolutie, tweede druk</i>	Drs. J.A. van Delden verwijst naar de tekst van het Studium Generale in dit nummer van B&W. Hij ziet overeenkomst tussen de visie van W.L.M en prof. Dr. J.H. van den Berg. Slotzin: "Ieder die de geest van de wereld waarin hij leeft bijbels wil onderkennen, beveel ik dit boek graag aan".
13-10-1979	NDV	<i>Kunst en omgeving</i>	toegepaste kunst, de rode cirkel onder de Schouwbroekerbrug te Haarlem
20-10-1979	ND	<i>Kunst en omgeving, Redt kunst?</i>	n.a.v.: 'Kunst & Omgeving', beschouwingen en informatie over de inbreng van beeldende kunst in de omgeving. Staatsuitgeverij, 's Gravenhage/Stichting Kunst en Bedrijf, Amsterdam 1977. Cor Blok e.a.
15-3-1980	ND	<i>Rein Pol in Galerie 3, Fijnschilder uit verbazing</i>	primeur: voor de fijnschilder Rein Pol, eerste solo-expositie en primeur voor Kampen, Galerie 3. Willem. L. M. opende en schreef erover in het ND
18-10-1980	ND	<i>De religieuze kunst van Marc Chagall</i>	n.a.v.: 'Chagall by Chagall', Meulenhoff, Landshoff, Amsterdam 1979. Ook gebruik gemaakt van: 'Marc Chagall' Jean Cassou, Hilversum 1966
4-1-1981	BR	<i>Kunst en Revolutie</i>	Beeldhouwer Peter Rovers (kasteel Heijen, Noord Limburg), Geweldig, met steigende belangstelling en bewondering je boek gelezen. Kom er graag een keer op terug.
1-2-1981	MN	<i>Musch in vogelvlucht</i>	Academie Informatie, orgaan van de kunstacademie Minerva Groningen
28-2-1981	REF	<i>Kunst en antithese I</i>	antwoord aan J.F.Geerds, die schreef over 'Kunst en werkelijkheid' in de Reformatie van 20 december 1980
7-3-1981	REF	<i>Kunst en antithese II</i>	vervolg antwoord aan J.F.Geerds, die schreef over 'Kunst en werkelijkheid' Ref. 20 december 1980
16-5-1981	ND	<i>Museum en publiek</i>	Leering, Van Abbe-museum, Eindhoven. N.a.v. 'Museum in beweging', het museum voor moderne kunst ter discussie. Staatsuitgeverij 's Gravenhage, 1979
30-5-1981	ND	<i>Kunst en 'Bevrijding'</i>	Joseph Beuys, enz., 'bevrijding' van de kunst, 'bevrijding' van het publiek, 'bevrijding' van de kunstenaar
16-7-1981	ND	<i>Uit het leven van drie Vlaamse kunstenaars</i>	Wouters, Van den Berghe, De Smet
4-8-1981	ND	<i>Vier introducties in de Beeldende Kunst</i>	n.a.v.: aspecten van Rituele Kunst, Wondere wereld, Kijken naar schilderijen en Kunst-encyclopedie
8-8-1981	ND	<i>Industriële archeologie, Industriële vormgeving, ook in Nederland ontdekt</i>	n.a.v.: Charles Genders, Monumenten van bedrijf en techniek in beeld, uitg. Bosch & Keuning NV, Baarn 1979; Stephen Bayley, In good shape 1900-1960, Gary Schwarz, Maarssen 1979
11-8-1981	ND	<i>Cultuurmonumenten in de Lage Landen</i>	n.a.v.: J.J.M. Timmers en Guido Peeters, Schoonheid der Nederlanden, uitg. Elsevier, Amsterdam/Brussel 1980
3-11-1981	ND	<i>De schok van het nieuwe. Kunst in een tijdperk van verandering</i>	G.J. Nijhof reageert op de televisieserie 'De schok van het nieuwe' en het boek van Robert Hughes. In de slot-alinea verwijst hij naar de twee boeken van Willem.L. Meijer die een goede aanvulling kunnen zijn om optimaal rendement uit de serie te halen.
21-11-1981	ND	<i>Marxistische kunstbeschouwingen in Nederland</i>	Rembrandt en de Klassenstrijd - kader

28-11-1981	ND	<i>Klassenstrijd en kunstgeschiedenis</i>	Propagandakunst - kader (vervolg op voorgaand artikel) n.a.v.: Nicos Hajinicolaou, Kunstgeschiedenis en ideologie, Sunschrift 106, Nijmegen 1977
22-12-1981	ND	<i>Radio en TV: aankondiging Robert Hughes</i>	De voorbije toekomst
16-1-1982	ND	<i>De schok van het nieuwe Kunstboek, een postmoderne kijk op moderne kunst</i>	n.a.v.: Robert Hughes, 'De schok van het nieuwe' (kunst en tijdperk van verandering), Veen Uitgevers, Utrecht 1980
1-3-1982	NDV	<i>Nieuwe Oosthoek voor Schilder- en beeldhouwkunst</i>	Naslagwerk met kwaliteiten, n.a.v.: Oosthoek Encyclopedie van Schilder- en beeldhouwkunst, Utrecht 1981
1-3-1982	REFP	<i>Presents Six Dutch Painters</i>	Meridian House International, Reality Revisited 1982, zes Noordelijke Realisten exposeren in de U.S. en Canada
1-4-1982	REFP	<i>Six Dutch Artists and the Commonplace</i>	Introduction to an Exhibition, The catalogue may be ordered from Mrs. Christa Van Seventer, 13719 Barryknoll, Houston, Texas 77079 U.S.A
1-5-1982	ND	<i>Sandberg, schepper van het museum als bruggehoofd</i>	geplaatst op 1 mei. N.a.v.: Willem Sandberg, portret van een kunstenaar, door Ank Leeuw-Marcar, waarin opgenomen 'Vijftien tekens' door Sandberg. Uitg. Meulenhoff, Amsterdam 1981
3-7-1982	ND	<i>Reinder Homan, post-modern graficus</i>	In het spanningsveld van natuur en cultuur, tentoonstelling in Galerie3, Burgwal 96, Kampen, zomer 1982
31-7-1982	ND	<i>Zes Christen-kunstenaars/ tournee V.S., Meridian House</i>	Bicentenniel Ned-VS, Koningin Beatrix en Prins Claus ontvingen de catalogus
31-7-1981	ND	<i>Amerikaanse Grafiek in Amsterdam (Rijksprenten kabinet)</i>	Bicentenniel Ned-VS n.a.v. : Catalogus Amerikaanse Grafiek 1860-1940, uit het Philadelphia-museum
14-8-1982	ND	<i>Riekele Prins, etser van het Groninger landschap</i>	n.a.v.: Riekele Prins, etser van het Groninger landschap, Uitgaaf Lykele Jansma, Augustinusga
1-10-1982	ND	<i>Geschiedenis Nederlandse Grafiek op originele wijze ingeleid</i>	n.a.v.: Kunst die partij koos (een eeuw sociale strijd in de Nederlandse beeldende kunst, Ad van der Blom, uitgaaf. Kosmos, Amsterdam 1980
27-11-1982	NDV	<i>Paul Citroen</i>	n.a.v.: Paul Citroen, schilder-tekenaar, interview Klaas Peereboom, Bussum/Antwerpen, 1981
21-12-1982	ND	<i>Kind, kunst en bescheiden talent</i>	n.a.v.: 'Kijken en zien' (boek over schilderijen) Robert Cumming.(titel Just look) Amsterdam 1981
17-1-1983	BR	<i>Kunst en Maatschappij</i>	Beeldhouwer Peter Rovers (Huis Heijen). Citaat: "het boek dat ik ontving is me uit het hart gegrepen. Ik acht het van grote wetenschappelijke waarde en een belangrijke steun en bijdrage om doorzicht te krijgen in de mistige, chaotische, verziekte sfeer waarin we helaas moeten leven".
1-3-1983	REFP	<i>aanv.Goya/Rembrandt Christus in Getsemane</i>	vertaald uit 'Kunst en Revolutie' Hfdst 2, deel 1 David
1-3-1983	GSEV	<i>De boodschap van de moderne niet-christelijke literatuur</i>	De Heer G.H. de Leeuw betoogt dat waar het de inhoud van het werk betreft, er geen wezenlijk verschil is tussen de moderne schilderkunst en de moderne literatuur. Hij verwijst dan naar KenR , KenM : het vervormen van de werkelijkheid in beide sectoren.
1-6-1983	EO	<i>De overheid en ons culturele boodschappenlijstje</i>	In Visie,(EO-gids) 14 jrg. No.24, schrijft Daan van der Kaaden over de reactie op de nota:kunstbeleid. Minister Brinkman, Prof. Dr. Rookmaaker en Willem L. Meijer worden naar hun mening gevraagd.
20-7-1983	ND	<i>Zonder titel</i>	n.a.v.: Internationaal Jaarboek van hedendaagse Kunst 1982/83, Redactie Florent Bex (Antwerpen) Elsevier Brussel/Amsterdam 1983 en n.a.v. C.S.Lewis, The abolition of man, 1943, Fount paperbacks 1982
23-8-1983	ND	<i>Utrechtse kunstliefde destijds</i>	n.a.v. : Louis van Tilborgh en Annemieke Hoogenboom, Utrechts tekenonderwijs in de 18e en 19e eeuw, Utrecht/Antwerpen 1982
8-10-1983	REF	<i>Dood en Leven bij Courbet I</i>	aandacht 19e eeuwse kunstenaar

15-10-1983	REF	<i>Dood en Leven bij Courbet II</i>	Courbets realisme en de dood
22-10-1983	REF	<i>Dood en Leven bij Courbet III</i>	Courbets realisme en het leven
29-10-1983	REF	<i>Dood en Leven bij Courbet IV</i>	Courbets doel: 'Levende' Kunst
28-10-1983	ND	<i>Calvijn en het Hollandse Landschap</i>	n.a.v.: Marc de Klijn, invloed Calvinisme op de Noord-Nederlandse landschaps- schilderkunst 1570-1630, Uitg.: Willem de Zwijgerstichting, Apeldoorn 1982
29-10-1983	NDV	<i>Luther en de Kunst (Luther und die Folgen Für die Kunst)</i>	een thema-tentoonstelling in de Hamburger Kunsthalle, 1982
26-11-1983	ND	<i>Luther en de aangrijpende beelden</i>	Luther und die Folgen für die Kunst. De tentoonstelling is uit twintig thema-afdelingen opgebouwd, die elk voor zich een artikel zouden rechtvaardigen. In kader opgesomd, catalogus, Prestel Verlag, München
24-12-1983	ND	<i>H.W.Mesdag, de Brugstraat en Groningen als Hanzestad</i>	n.a.v: tentoonstelling 'Mesdag terug in Groningen', Brugstraat 24-26
1-12-1983	REFP	<i>The Dove, Wings of peace</i>	The Dove between peace and violence
1-1-1985	REFP	<i>Renaissance en Barok</i>	Art is vision, Renaissance- and Baroque art, two portraits
21-4-1984	ND	<i>Kunstbeschouwing: omgaan met het heilige</i>	n.a.v.: Jacques de Visscher, kunst als Spiegel voor de mens, Antwerpen/Amsterdam 1984
31-4-1984	ND	<i>Reinder Homan, post-modern graficus</i>	n.a.v.: Reinder Homan Etsen, Amsterdam 1984. Van deze jonge kunstenaar worden gelijktijdig op twaalf verschillende plaatsen in ons land prenten geëxposeerd.
19-10-1984	ND	<i>Zelf kunst kiezen</i>	n.a.v.: Galerie 84. Een jaar hedendaagse kunst. Inleiding Willemijn Stokvis. Elsevier Amsterdam/Brussel 1984
10-11-1984	NDV	<i>De hang naar het Het</i>	n.a.v.: Art '83/'84. Internationaal Jaarboek van Hedendaagse Kunst 1983/1984. Uitg. Elsevier Amsterdam 1984
26-1-1985	NDV	<i>Chagall en het goddelijke vloeien</i>	kapitaal boek over het Chagallmuseum in Nice. N.a.v.: Pierre Provoyeur, 'Marc Chagall, De bijbelse boodschap'. Uitg. H.J.W. Becht, Amsterdam 1984
28-2-1985	ND	<i>Rubens als componist</i>	Een beeldsymfonie voor de kunststudent. N.a.v. Harold van der Perre 'Rubens, profeet van moderne kunst'. Brussel/Amsterdam 1984
23-3-1985	REF	<i>Het "soet accoord" in verscholen symbolen</i>	musicerend gezelschap, Jan Miense Molenaar
23-3-1985	REF	<i>Muziek op doek</i>	het gehoor, Judith Leyster, de vrouw van Jan Miense Molenaar
3-4-1985	ND	<i>Predikt Boeren-Bruegel de dwaasheid van het kruis?</i>	boekrecensie Pieter Breugel, een nieuwe interpretatie, M.J.C. Visser, De Waltburgpers, Zutphen/Ermelo, 1984
4-5-1985	ND	<i>Beeldhouwer met de lege handen</i>	over Mari Andriessen, 1897-1979, zijn madonna's en verzetsmonumenten. N.a.v.: 'De beeldhouwer Mari Andriessen' Loek Tilanus, Weesp z.j. 1984
22-6-1985	ND	<i>Over Rembrandt, plattegronden en maatschappelijke krachten</i>	n.a.v.: de biografie van Gary Schwarz: 'Rembrandt, zijn leven en zijn schilderijen'. Maarsen 1984
5-10-1985	ND	<i>Schatten uit het Rijksmuseum. Het Rijksmuseum is 100 jaar</i>	n.a.v.: 'Schatten uit het Rijksmuseum', Emilie Meijer, Uitg. Meulenhoff/Landshoff 1985
3-12-1985	ND	<i>Al die boeiende taferelen betekenen iets (Samenvattend boek over het 17e eeuwse genrestuk)</i>	n.a.v.: Christopher Brown,niet ledighs of ydels....Uitg. J.H. de Bussy, Amsterdam 1984
04-16-1986	ND	<i>Technieken van de moderne schilderkunst, plakboek zonder diepgang</i>	n.a.v.: Judith Collins e.a. Dertig beroemde kunstenaars in close up. Uitg. Cantecler, De Bilt 1985

17-1-1987	ND	<i>Christian Tümpel verdiept zich in Rembrandt en ontrafelt legenden</i>	n.a.v.: Tümpel, Rembrandt. Alle beschikbare schilderijen, kleur, bibliografie, catalogus, Uitg. Becht/ASmsterdam1986
1-2-1987	W&S	<i>Kunst spreekt, maar niet vanzelf</i>	n.a.v.: Rookmaker, Kunst spreekt vanzelf, n.a.v.: J.Vanbergen, Voorstelling en betekenis, Leuven/Assen/Maastricht 1986
22-8-1987	NDV	<i>Restauratie van Michelangelo's fresco's en het pauselijk prestige</i>	Michelangelo opnieuw (mis)verstaan? n.a.v.: Sixtijnse kapel, Michelangelo opnieuw ontdekt. Uitg. Lannoo/Tielt en Kok/Kampen 1986
3-9-1987	ND	<i>Evangelistiek en kunst, Gerardus van der Leeuw i.p.v. Hans Rookmaker?</i>	n.a.v.: drs. Th.Peppink: onderzoek evangelie en kunst bij Rookmaaker, uitg. Van den Berg, Kampen
1-12-1987	KK	<i>Wat is mooi en wat is lelijk?</i>	een bijdrage van G.J.Nijhof in 'Klare Klanken' waarin hij ten slotte stelt dat ondanks alle gereformeerde organisatie er een culturele ruimte is die betrekkelijk onaantast blijft. Liever geen wetenschappelijk onderzoek. Uitzondering daarop zijn de bijdrage van Willem L. Meijer in beide boeken en ook in die van prof. dr. Rookmaaker.
20-1-1988	NDV	<i>Rome zonder ruïnes (Florence , Venetië, Ferrara , Ravenna, Pisa enz.)</i>	n.a.v.: de serie 'Uit blanke steden onder blauwe lucht', 5 deeltjes, Couperus. Uitg. L.J.Veen Uitgevers, Utrecht/Antwerpen1986/1987
20-2-1988	NDV	<i>Kunstenaarschap en religie</i>	n.a.v. Marc de Klijn: raakvlakken van kunst en religie, uitg. Van den Berg, Kampen 1987
28-1-1989	NDV	<i>Amsterdam biedt zeldzame kijk-en-vergelijk tentoonstelling</i>	Tentoonstelling Van Gogh&Millet, Catalogus paperback in het museum, gebonden in de boekhandel
4-2-1989	NDV	<i>Picasso's twist met het universum</i>	n.a.v.: Arrianna Stassinopoulos Huffington: Picasso, vernieuwer en vernietiger, Bzstôh/Het Spectrum 1988
9-3-1989	ND	<i>Jannes de Vries 1901-1986</i>	n.a.v.: Han Drijvers/Henk van Os; Jannes de Vries, een uitgave van Profiel, Bedum
19-7-1989	ND	<i>Job Hansen Groningen,(avangardistische schilder, architect en pamflettist,</i>	n.a.v.: Henk van Os : Job Hansen, Wolters-Noordhoff/Forsten, 1989, paperback, 184 pag.
7-9-1989	ND	<i>Parijs 1889</i>	Kunstschrift '89/3 SDU Openbaar Kunstbezit, Adm. De Ruijterkade 43 Amsterdam
14-6-1989	ND	<i>De wereld van Van Gogh,</i>	n.a.v.: Robert Wallace en de redactie van Time/Life boeken, ISBN 90618202 19
18-9-1989	ND	<i>Cultuur in een Karretje</i>	n.a.v.: Jan van Keulen, Retour de France, onrmoetingen met Kunst & Architectuur. SDU 's Gravenhage 1989
13-9-1989	ND	<i>Vroeg-christelijke kunst: vrucht van gedoopt humanisme?</i>	n.a.v.: F. van der Meer, Christus oudste gewaad/ over de oorspronkelijkheid van de oud-christelijke kunst, 2e druk, Ambo Baarn 1989
1-9-1989	RHW	<i>Over dichters en schilders</i>	Hoe kijken en luisteren naar kunst? O.a. Lenze Bouwers, A. Roland Holst , Van Gogh.
23-9-1989	ND	<i>Jan Mankes in Meppel</i>	Jan Mankes, Grafisch Museum in Drenthe, Kleine Oever 11, geen catalogus
10-10-1989	ND	<i>Van Gogh-toerisme neemt hoge vlucht</i>	n.a.v.: de voorbereidingen van het Van Goghjaar
4-11-1989	NDV	<i>Kunstbeschouwing als warwinkel</i>	n.a.v.: Ad de Visser "hardop kijken, een inleiding tot de kunstbeschouwing" uitgave, Sun Nijmegen 1989.
4-11-1989	ND	<i>'Jong Professie' is moedig, maar maakt 't zichzelf niet gemakkelijk</i>	Artikel van drs. A.B. Bos-Geertsema, werk van Geert de Koning, Bert Leguyt, Evert Meilink
25-11-1989	REF	<i>"Jong professie" roept vragen op</i>	Nabeschouwing, expositie van gereformeerde kunstenaars, die een week exposeerden in de Rehobothkerk te Utrecht. Aukje Bos schreef een vooraankondiging, Prof.J. Kamphuis opende het en na afloop deze nabeschouwing.
15--11-1989	ND	<i>Jonge kunstenaars en naschrift</i>	R.de Vries en Drs.A.B. Bos-Geertsema

16-12-1989	ND	<i>Vrijheid, christendom, beschaving, drie stippellijnen door Europa</i>	n.a.v.: Pim de Boer, Europese Cultuur, Geschiedenis van een bewustwording. Uitg. Sun, Nijmegen 1989
20-1-1990	NDV	<i>"Bloemen uit de kelder"</i>	reizende expositie Arnhems Gemeentemuseum, Zeeuws Museum. N.a.v.: Bloemen uit de kelder, negen kunstenaressen rond de eeuwwisseling, Uitg. Waanders Zwolle, 1989
7-2-1990	ND	<i>"Meer om cieraet als gebruick"</i>	voor informatie: Stichting het Gelderse Landschap en Stichting vrienden der Gelderse Kastelen.
10-3-1990	NDV	<i>Van Gogh, voor en na z'n twintigste</i>	n.a.v.: Irving Stone, Het leven van Vincent van Gogh, biografische roman. Uitg. Bruna, Utrecht 1989. En n.a.v. Jan Meyers, De jonge Vincent, Jaren van vervoering en vernedering. Uitg. De Arbeiderspers, Amsterdam 1989
10-3-1990	NDV	<i>Van Gogh en zijn weg, Herziene versie van een standaard werk</i>	n.a.v.: Jan Hulsker, Van Gogh en zijn weg, Het complete werk, Uitg. Meulenhoff/Landshoff, Amsterdam 1989. En n.a.v.: In het spoor van Van Gogh, een reisbeschrijving door Rob van den Dobbelsteen, Kampen 1989.
31-3-1990	NDV	<i>Gotiek, Abt Suger en Bernard van Clairvaux schiepen elk een type Gotiek. NB: dit artikel heeft de schilder Rein Pol nageschilderd in een stillevens, dat verbeeldde hoe het licht van Gods woord kan uitstralen in je werk.</i>	n.a.v.: Georges Duby, 'De Kathedralenbouwers'. Portret van de Middeleeuwse maatschappij, 980-1420, Amsterdam 1984. n.a.v.: Georges Duby, 'Bernard van Clairvaux en de Cisterciënzer kunst'. Amsterdam 1989
1-4-1990	RHW	<i>Hoe christelijk is een dood vogeltje</i>	Tentoonstelling in de Weem, Westereynden. Werk van vier noordelijke realisten: Rein Pol, Mathijs Röling, Ben Snijders en Henk Helmantel, mei/juni 1990
1-5-1990	RHW	<i>Rein Pol, Oma in haar laatste jaren</i>	Drie schilderijen waarin het proces van afscheid zichtbaar wordt
0?-1990	RD	<i>Gods opdracht niet teruggeven(Willem L. Meijer over de omslag na de Romantiek en christen-kunstenaars nu</i>	H.H.J. van As interviewt Willem thuis. Een lang gesprek met voorzichtige formuleringen zeker als het antwoord moet worden gezocht op de vraag: wat is kunst. Illustratie Schilderij van Rein Pol: Het tweede uit de drie 'Portretten van oma B'.
5-12-1990	ND	<i>Van Gogh's brieven voor 't eerst compleet</i>	n.a.v.: De brieven van Vincent van Gogh. Redactie: Han van Crimpen en Monique Berendts-Albert. Uitg. SDU, Den Haag 1990
7-7-1990	ND	<i>Na-oorlogs dirigisme beschermt moderne kunst</i>	n.a.v.: Diederik Kraaijpoel, 'De Nieuwe Salon'. Officiële beeldende kunst na 1945. Uitg. Academie Minerva Pers 1989
27-10-1990	ND	<i>Een Bijbelwijzer met het oog op kunst</i>	n.a.v.: Ella van 't Hof, Van Adam tot Zevende Hemel, bijbelwijzer. Uitg. Wolters/Noordhoff, Groningen 1990
17-11-1990	NDV	<i>Broedplaats van onze a-historische cultuur</i>	n.a.v.: Carl E. Schorske, Wene in het Fin de Siècle. De crisis van het liberalisme en het ontstaan van de moderne kunst. Uitg. Amsterdam 1989, (New York, 1980)
24-11-1990	REF	<i>Van Gogh's 'voorbeeldige tragiek' I</i>	Vorming van nieuwe symbolen, een ander 'universum', blokkerend milieu, zelfkastijding
1-12-1990	REF	<i>Van Gogh's 'voorbeeldige tragiek' II</i>	De Jezus van Renan, het voorbeeld van Zola
8-12-1990	REF	<i>Van Gogh's 'voorbeeldige tragiek' III (slot)</i>	Het heilsunieke veralgemeniseerd, kerkverlating met aureool
1-1-1991	RX	<i>Van Gogh als religiestichter</i>	jrg. 17, no 1, pag 10-34, o.a. Geest en inversie
1-6-1991	PJ	<i>Moderne Kunst: cultuur in geding</i>	In Petah-ja: Warwinkel, mystieke denktrant, afwijzing van heerschappij/cultuurmandaat
10-3-1991	PW	<i>Schilderkunst op de bondsdag, je weet niet wat je ziet</i>	Lam Gods, Christus en de overspelige vrouw,
1-9-1991	PW	<i>Christus en de overspelige vrouw'</i>	Rembrandt, Johannes 8:2-11, kunst en geloof
31-10-1991	GZ	<i>Klassieke traditie biedt bouwstenen voor Christelijke kunst</i>	Gezinsgids, jrg.44 no 11: Artikel van W.B. Kranendonk n.a.v. een vraaggesprek met Willem L. Meijer over de ontwikkeling van de christelijke kunst door de loop der eeuwen

14-12-1991	ND	<i>Rembrandt keek de kunst af van Pieter Lastman</i>	n.a.v.: Lastman-tentoostelling, Museum 'het Rembrandthuis' Catalogus (Ned/Engels)
4-1-1992	ND	<i>Het OT in de 17e eeuwse schilderkunst</i>	Joods Historisch Museum, catalogus: Het Oude Testament in de schilderkunst van de Gouden Eeuw, Amsterdam
11-1-1992	REF	<i>Rembrandt en de traditie</i>	Christiaan Tümpel, leermeester Pieter Lastman, school van Rembrandt, driemaal 'Het offer van Abraham'. Vier tentoonstellingen, A'dam Historisch museum, Leiden Stedelijk Museum, A'dam, Rembrandthuis, A'dam Rijksmuseum besproken.
8-2-1992	ND	<i>Klassiek en Modern, twee werelden</i>	verslag in ND over lezing van Ad J. Koekoek en Willem L. Meijer op de EH Amersfoort
8-2-1992	RD	<i>Kunstenaar niet als profeet beschouwen</i>	idem 145, verslag in RD, verschil van visie van Ad en Willem.
1-2-1992	RX	<i>Boekbespreking</i>	Jeremy S. Begbie: Voicing creation's praise. Towards a theology of arts, Edingburgh 1991
18-4-1992	NDV	<i>Hugo van der Goes en het zelfonderzoek</i>	n.a.v: Bernhard Ridderbos, De melancholie van de kunstenaar, Hugo van der Goes en de Oud-Nederlandse schilderkunst. Uitg. SDU, Den Haag, 1991
22-7-1992	ND	<i>Magisch Realisme geplaatst in het raam van zijn tijd</i>	n.a.v.: tentoonstelling 'Magisch Realisten en tijdgenoten', Gemeentemuseum Arnhem, gelijknamige catalogus
1-12-1992	M&A	<i>Moderne Kunst en de Mythe van de bron, Willem L. Meijer</i>	samenvatting en een kritische bespreking door Marc de Klijn; Een kritische bespreking door Wil Timmermans. Naar aanleiding van deze kritische bespreking volgde een briefwisseling met beide scribenten, Toegevoegd aan map 147
8-3-1993	RD	<i>ook reactie op no 147</i>	Kunst en bron, eenheidsdenken
1-5-1993	M&A	<i>Moderne Kunst. Een Polemie over de Bron</i>	Henk Pietersma kritiseert ook. Er wordt dan al een symposium aangekondigd (9 oktober 1993) waar de thematiek aan de orde zal komen.
1-1-1993	JP	<i>Hoe beoordeel je moderne kunst</i>	Politiek en kunst, Links of rechts, Ideaal, Nieuwe wereld, Artistiek
9-1-1993	ND	<i>Het Kunstwerk, pamflet of poëzie</i>	Wim Houtman reageert ook op 'Kunst en de Mythe van de Bron' zie map 147/148
16-1-1993	ND	<i>Tussen pamflet en poëzie, een reactie</i>	Reactie van de schrijver
14-2-1994	RD	<i>Palet en Pennestreek, Meijer's Mythe van de Bron</i>	H.H.J.van As bespreekt 'Mythe van de Bron' na een tweede studiemiddag.
31-3-1993	ND	<i>'De avantgarde heeft zijn gezicht verbrand'</i> <i>Matthijs Röling 50 jaar</i>	Matthijs Röling zou een overzichtstentoonstelling in het Stedelijk verdienen, maar die deur blijft dicht. N.a.v. Janna van Zon, Mathijs Röling, schilderijen, Uitg. Galerie Mokem, Amsterdam, 1993
3-7-1993	REF	<i>Rembrandt en Rafaël</i>	Fresco van Rafaël: 'Isaäk en Rebekka', schilderij Rembrandt: 'Joods Bruidje'
1-12-1993	WW	<i>Engelen in de kunst</i>	drie maal drie orden, goede en kwade engelen, strijd bare helden en cherubijntjes, zijn de engelen gevlogen?
22-1-1994	REF	<i>De dageraad der Gouden Eeuw en de zondeval I</i>	n.a.v.: Tentoonstelling 'Dageraad der Gouden Eeuw', Rijksmuseum, catalogus 'Dawn of the Golden Age', Northen Netherlandisch Art 1580-1620, Waanders, Zwolle, ISBN 90 6630 391
29-1-1994	REF	<i>De dageraad der Gouden Eeuw en de zondeval II(slot)</i>	idem 143, genieten en waken, genade herstelt, genade is niet goedkoop, de sleutel: christelijke vrijheid
22-4-1995	REF	<i>op pag.579 Geheimzinnige religieuze werken</i>	Boekrecensie van Jan de Jong: 'Moderne kunst en de mythe van de bron' van WLM
1-4-1994	RX	<i>Moderne kunst en christelijke verantwoordelijkheid</i>	jrg. 20 no 2, pag. 108-125, de mens als antwoordend wezen
1-4-1994	RX	<i>Wat die wind betekent...n.a.v voorgaand artikel van Ad J.Koekoek</i>	jrg. 20 no 2, pag. 126-130, kunst met of zonder pretentie
1-5-1994	B&W	<i>De dageraad der Gouden Eeuw en de zondeval I</i>	van Rookmaaker (bloei Gouden Eeuw in het verlengde van kerkelijke gehoorzaamheid) naar Maarten Luther, die 'stapelgek van schuldcomplexen' het klooster uitvluchtte

1-6-1994	B&W	<i>De Dageraad der Gouden Eeuw en de zondeval II</i>	Genade herstelt- bevrijding. Schuilt in de erkenning van de zondeval misschien iets van een dageraad? Aanvullend in map 162 correspondentie tussen Prof. DR.J.Bruyn en WLM
1-10-1994	ND	<i>Bijbelse historiën in Rembrandts licht</i>	n.a.v.: tentoonstelling 'Im Lichte Rembrandts', Münster, Landesmuseum. Catalogus DM 45, special van het tijdschrift 'Vernissage' DM 6
24-12-1994	REF	<i>De gouden weg naar onbegrensde Devotie'</i>	n.a.v.: tentoonstelling 'Gebed in Schoonheid' schatten van privé-devotie, Rijksmuseum Amsterdam. Catalogus Henk van Os e.a.
1-12-1995	WW	<i>Dag Maria! la orana Maria</i>	Wees gegroet Maria, Gauguin schildert het. Zijn schilderij markeert de wending naar de moderne buitenkerkelijke religiositeit.
9-9-1995	REF	<i>Godsdienstpluralisme?</i>	ook in map 165. WLM verwijst naar dit artikel van C. Trimp
1-8-1995	ND	<i>Moderne kunst als een nieuwe religie</i>	Moderne kunst en de mythe van Paul Klee I. Reactie van Marc de Klijn op de boekjes van Willem L.M. : 'Moderne kunst en de mythe van de bron I en II'
12-8-1995	ND	<i>Niet alle moderne kunst is 'revolutie'</i>	Moderne kunst en de mythe van Paul Klee II, Reactie van Marc de Klijn op de boekjes van Willem L.M. : 'Moderne kunst en de mythe van de bron I en II'.
1-9-1995	ND	<i>Cézanne, een tobber onder de zon</i>	Moderne kunst en de mythe van Paul Klee III, Reactie van Marc de Klijn op de boekjes van Willem L.M.: 'Moderne kunst en de Mythe van de bron I en II'
9-9-1995	ND	<i>Kunst is kijken door een spiegel, in raadselen</i>	Moderne kunst en de mythe van Paul Klee VI, Reactie van Marc de Klijn op de boekjes van Willem L.M. 'Moderne kunst en de mythe van de bron I en II'
9-9-1995	ND	<i>Kunst tussen genieten en verstaan</i>	Reactie van Willem L. M. op de kritiek van Marc de Klijn I
16-9-1995	ND	<i>Kunst tussen Evolutie en Revolutie</i>	Reactie van Willem L. M. op de kritiek van Marc de Klijn II
23-9-1995	ND	<i>Kunst(beschouwing) Beeld of wereldbeeld</i>	naschrift van Marc de Klijn V
30-9-1995	ND	<i>Er moet ruimte zijn voor experimenteren</i>	naschrift tweede ronde
1-6-1996	BDT	<i>De geestelijke kunstbemoediging van Willem L. Meijer</i>	Marc de Klijn schrijft een 'portret van Willem L. M'
1-4-1996	LK	<i>Nieuw licht op Rembrandt.</i> <i>Boekaankondiging: Kleinoed en aanstoot</i>	In 'LUKAS' nieuwsbrief Christen Historici' jrg.2 no1 : De Honderdguldenprent en andere bijbelse historiën van Rembrandt door WLM, Uitg.Leiden, J.J. Groen & Zoon', 1995
1-10-2000	GS	<i>Rembrandt , de gereformeerde kunstenaar</i>	Recensie Honderdguldenprent door Harbert Booy. Slotzin: Meijer staat ongetwijfeld dicht bij Rembrandt wat zijn kerkelijke richting aangaat, dan menig andere Rembrandtonderzoeker en dat heeft in ieder geval zijn vruchten afgeworpen.
7-1-1996	TR	<i>Kleinoed en aanstoot</i>	Recensie Honderdguldenprent door Christiaan Tümpel. Citaat: Ik beschouw het als een belangrijke bijdrage, niet alleen in kunsthistorisch, maar ook in theologisch opzicht. Door visualisering ontroert het woord van God ons.
1-6-1996	NB	<i>Kleinoed en aanstoot</i>	Recensie Honderdguldenprent door Harm Boiten. Citaat: Een woord van Goethe wordt in dit boekje werkelijkheid: wanneer men over een voortreffelijk kunstwerk spreken wil, is het bijna nodig over de hele kunst te spreken.
1-9-1997	WW	<i>Kleinoed en aanstoot</i>	Recensie Honderdguldenprent door Marja Zwikstra. Citaat: "op deze prent is Matteus 19 uitgebeeld. Meijer zou hem willen noemen:Wie ingaan in het Koninkrijk". Enige kritiek: Een te sobere uitgaaf! Het boekje zou een veel opvallender omslag mogen hebben.
1-2-1997	REF	<i>Rembrandt en zijn Honderdguldenprent</i>	J.M. de Jong recenseert. Was onze grootste schilder en verbeelders van de bijbel, Rembrandt van Rijn, nu wel of niet gereformeerd? Dopers of niet?

13-7-1996	ND	<i>Kleinood en aanstoot</i>	Recensie Marc de Klijn, Zalig de armen van geest, het heden der genade. Citaat: Meijer verdedigt niet ten onrechte dat Rembrandt voluit gereformeerd is geweest in zijn denken en belijden.
1-4-1996	TR	<i>Kleinood en aanstoot</i>	jrg. 7, no 4. Transparant Recensie Jan Veldman, strijdpunten m.b.t. Rembrandts leven: verhouding kerk, relaties na de dood van zijn eerste vrouw. Citaat: In het eerste hoofdstuk zijn Franscesco Goya en Jacques Louis David en in het laatste hoofdstuk Gustav Courbet opmerkelijke verschijningen in een boekje over Rembrandt.
5-1-1996	RD	<i>De ontleding van een beroemde prent</i>	Recensie W.M. Bakker: W.L.M. plaatst Rembrandt in de calvinistische traditie van zijn tijd
1-11-1997	B&W	<i>De Honderdguldenprent</i>	Het boekje is uitgegeven als deel 4 in de serie Transparant , van de Vereniging Christen- Historici. Recensie Jan de Jong : Verootmoediging, Gereformeerd of Doopsgezind. Een belangrijke aanvulling op de Rembrandt-literatuur.
24-12-1996	RD	<i>Jezus geboorte in de kunst</i>	In de kerstbijlage van het RD. Recensie 'de geboorte van Jezus in de kunst' van Richard Harries, uitg. Kampen 1996, rijk geïllustreerd in kleur, 92 pag.
12-10-1996	REF	<i>Lachen met Jan Steen</i>	n.a.v.: tentoonstelling Jan Steen, catalogus: 'kunstschilder en verteller', Rijksmuseum Amsterdam
16-11-1996	REF	<i>Het Hollandse Landschap met Jan van Goyen</i>	n.a.v.: tentoonstelling Jan Van Goyen, Stedelijk Museum 'de Lakenhal' te Leiden. Catalogus: Jan van Goyen
20-12-1996	RD	<i>Kerstgeschiedenis in de kunst, Richard Harries</i>	n.a.v.: 'De geboorte van Jezus in de kunst' Richard Harries. Uitg. Kok Kampen 1996. Visie Richard Harries voert lezer van de bijbelse boodschap af
11-1-1997	ND	<i>Bijbels licht voor de gehele chrisetijke wereld</i>	n.a.v.: tentoonstelling: Patriarchen, engelen en profeten, Rembrandthuis, Amsterdam Catalogus (engels- talig)
18-12-1996	ND	<i>De Multi MediaBijbel op CD-rom</i>	uitgeverij Medema, Artikel van J.Cordia
17-5-1997	ND	<i>ReinPol, het spel van beeld en werkelijkheid</i>	n.a.v.: tentoostelling: 'Rein Pol - Tussenstation' in de De Weem, Westeremden. Catalogus: Rein Pol, schilderijen, ISBN 90-72736-04-4
27-12-1997	REF	<i>Langs velden en wegen, twee eeuwen landsschapsschildering (1730-1920)</i>	n.a.v.: Langs Velden en Wegen, de verbeelding van het landschap in de 18e en 19e eeuw. Rijksmuseum, Amsterdam. Lesbrieft dia's en speurtocht voor Middelbare school. Catalogus Engels en Duits
1-1-1998	ND	<i>Wisselend beeld van Rembrandt</i>	n.a.v.: 'A Genius and his Impact', A. Blankert, redactie. Uitg. Waanders Zwolle 1997
3-1-1998	ND	<i>De ambachtelijke kant van Rembrandt</i>	n.a.v.: Rembrandt, The Painter at Work. Ernst van de Wetering. Uitg. Amsterdam University Press, 1997, Engelstalig
17-1-1998	FD	<i>Betoverd Christendom in Groningen</i>	n.a.v.: expositie 'Eeuwig Kwetsbaar', Volkenkundig Museum Gerardus van der Leeuw, Groningen. Uitg. Catalogus 'Eeuwig Kwetsbaar' Boekencentrum Zoetemeer
25-4-1998	ND	<i>Beelden bij het woord</i>	recensie: De Schrift verbeeld, oud-testamentische prenten uit renaissance en barok, Peter van der Coelen, Uitg. KU Nijmegen 1998
1-6-1998	EPG	<i>Module Geloof en Kunst</i>	Bladzijde 34-42: vraaggesprek tussen Harbert Booij en Willem L. Meijer. Titel: 'Eigentijdse kunst niet bepaald vrolijk'
1-8-1998	NB	<i>Betoverd Christendom</i>	n.a.v.: 'Eeuwig Kwetsbaar' expositie Provinciaal Museum Begijnhof Sint-Truiden, Uitg.: Boekencentrum Zoetemeer 1998, ISBN 90-239-1491-0
12-12-1998	WW	<i>Rembrand, de Voorstelling in de Tempel/ de Lofprijzing van Simeon 1631</i>	Op grens van Oud en Nieuw, zalig de armen van geest, bedelaars zijn we allen
1-12-1998	RD	<i>Schoonheid als norm in de kunst</i>	dr. Chr. Fahner n.a.v. een debat over normen en waarden in cultuurbeleid

19-12-1998	RD	<i>Criticus moet kunstwerken en stromingen bevragen op hun impliciete waarden. Schoonheid als Norm?</i>	Reactie op no.304. discussie waardendebat; broodkruimel, zwaartepunt, omkering
1-3-1998	RX	<i>Over de kunstbeschuwing van Willem L.Meijer I</i>	jrg. 24, no 1 pag 21-46, Ad J. Koekkoek: Het oog van de beschouwer I / kritische notaties
1-6-1998	RX	<i>Over de kunstbeschuwing van Willem L.Meijer II</i>	jrg.24, no 2 pag. 64-75, Ad J. Koekkoek: Het oog van de beschouwer II / kritische notaties
1-3-1999	RX	<i>Beeld en interpretatie I, Over Rembrandt en de Reformatie, Courbet en de revolutie</i>	jrg.25, no 1 pag. 2-44, enkele notities bij de kritiek van Ad J. Koekkoek: Het oog van de beschouwer I
1-6-1999	RX	<i>Beeld en interpretatie II, Over Rembrandt en de Reformatie, Courbet en de revolutie Bij dit mapje treft u een paar brieven van AdJK en WLM aan.</i>	jrg.25, no 2 pag. 68-112, enkele notities bij de kritiek van Ad J. Koekkoek: Het oog van de beschouwer II
1-12-1998	WW	<i>Kunst en cultuur - en de weldadige grens tussen schepping en zondeval</i>	primitief mensenpaar, bijbels mensenpaar, de ban gebroken, Van Gogh en Klee, De bijbel als mythe
9-1-1999	REF	<i>Mengelberg over Rembrandt</i>	Mengelberg schrijft een muziekstuk over Rembrandt, dat in 1906 is uitgevoerd in de Amsterdamse Stadsschouwburg. In het Rembrandthuis is de voorstelling nagebootst
18-1-1998	RD	<i>Met grote lust, genegenheid en studieuze vlijt, Rembrandt Harmenszoon van Rijn: als ik mijn geest wil ontspannen, zoek ik geen eer, maar vrijheid, Van Dode dingen die stil leven</i>	Op bezoek bij de 17e eeuwers, interview met Willem L. Meijer (alsof hij Rembrandt is) door Enny de Bruijn, (medewerkster RD Apeldoorn) ook te vinden in het boekje 'Oog in oog met 17e-eeuwers' uitg. Mozaiek,ISBN 90 2399013 7 ,(pag 23-31)
10-7-1999	REF		n.a.v.: Het Nederlandse stilleven, tentoonstelling in Amsterdams Rijksmuseum. Uitg. Waanders Zwolle
1-10-1999	RD	<i>Studeren en fantaseren over Rembrandt</i>	Boekrecensies: 'Rembrandt toont zijn konst'- Roscam Abbink, 'Ruffo en Rembrandt' -Jeroen Giltaij, 'De ogen van Rembrandt' - Simon Schama, 'Rembrandt op de Olympus' - Saam Nijstad
23-10-1999	REF	<i>Rembrandt 'ZELF' in beeld</i>	n.a.v.: 'Rembrandt zelf', tentoonstelling in het Mauritshuis, Korte Vijverberg, Den Haag Uitg. catalogus met afbeeldingen in kleur.
30-10-1999	REF	<i>Rembrandts schatkamer</i>	n.a.v.: tentoonstelling 'Rembrandts schatkamer' Rembrandhuis, uitg.catalogus Waanders Zwolle
1998-1999	?	<i>Mengelberg over Rembrandt</i>	In het kader van het 'Jaar met de bijbel' Sept. 1998-sept.1999 in het Rembrandthuis. Een expositie in een expositie, ook in map 183
10-11-1999	RD	<i>Studie en Fantasie over Rembrandt, vier boeken</i>	1: Michiel Roscam Abbink: Rembrandt toont zijn konst, ISBN 90 73410 58 3 2: Jeroen Giltaij: Ruffo en Rembrandt, ISBN 90 5730 083 4 3: Simon Schama: De ogen van Rembrandt, ISBN 90 254 1195 9 4: Saam Nijstad: Rembrandt op de Olympus, ISBN 90 6825 224 0 Rode draad bij Schama is een gevecht om de beste plek in de kunstgeschiedenis
1-7-1999	NB	<i>Moderne kunst en de gezichten van de macht</i>	Situatie in Duitsland, in Rusland, in Italië, de niet te vergeten voorgeschiedenis, uiteenlopende richtingen als de takken van dezelfde boom. Literatuur: Kunstbarbarei im Dritten Reich; Die Russische Avantgarde der modernen Kunst; Realisme zonder grenzen; Kunsthistorische opstellen II; De schok van het nieuwe; De onbekende Hitler; de Judaskus van Goebbels, Nooit meer Mondriaan.
1-12-1999	RX	<i>Over A.Janse, Van idolen en schepselen (1938)</i>	jrg.25, no 4, pag199-201, de westerse cultuur bouwt geen tempels en vereert geen goden.....
21-1-2000	ND	<i>Homan's weidse wirwar</i>	n.a.v.: Reinder Homan, 'etsen naar de natuur', ingeleid door Wim van der Beek. Van Soeren, Amsterdam

1-4-2000	REF	<i>Paul Klee, het mythische als masker</i>	n.a.v.: tentoonstelling Paul Klee en het masker van de mythologie. Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam. Catalogus: Duits- en Engelstalig: Paul Klee, in der Maske des Mythos, ISBN 3-7701-5237-9
7-10-2000	REF	<i>Jezus in de Gouden Eeuw</i>	n.a.v.: tentoonstelling 'Jezus in de Gouden Eeuw, Kunsthall, museumpark, Rotterdam, gelijknamige catalogus.
25-11-2000	ND	<i>Onallegaads goed kijken</i>	n.a.v.: De zeven Van Sebens, zeven kunstenaars elk met een eigen insteek en toch een groep? 'Met intens genoeg', Art Revisited, Marum
1-2-2001	KR	<i>Oude en nieuwe accenten in Rembrandts ets</i>	pag.11-28, De zondeval (B.28) met 37 noten
23-3-2001	NDK	<i>Gerrit Noordzij, Schriftgeleerde</i>	Boekaankondiging van de letterontwerper Gerrit Noordzij: 'De Handen van de zeven zusters', Uitg. G.A. van Oorschot, Amsterdam, 2000
23-4-2001	BR	<i>brief van Gerrit Noordzij n.a.v. het artikel in het ND , gevolgd door een antwoordbrief van Willem L.M.</i>	zie 202 en 203
1-3-2001	NB	<i>Tussen God en Duivel</i>	waardenvrije wetenschap, een religieus geladen substitutie, een modern type gnostiek, verantwoorde wetenschap
1-2-2002	WW	<i>Beelden volgen woorden</i>	afb.1: Piero Della Francesca, de opstanding (circa 1460) Blake, de opstanding (circa 1805/1820)
16-3-2002	REF	<i>Van Gogh en Gauguin in één perspectief</i>	raakpunten en contrasten, de samenwerking in Arles, ex-katholiek en ex-protestant. Tentoonstelling in een vleugel van het Van Goghmuseum Paulus Potterstraat, Amsterdam. Catalogus 'Van Gogh en Gauguin, Het atelier van Het Zuiden', D.W.Druick e.a. en 'Van Gogh en Gauguin, The Search for Sacred Art' door Debora Silverman.
1-10-2001		<i>Dr. J.Douma schrijft het boek: 'Over beelden en beeldenstormers' Christelijk geloof en waardering van schilderkunst</i>	<i>Uitg. Kok Kampen, ISBN 90435 0343 6. Douma stelt zich de vraag of er sprake is van een eigen kunststijl onder christenen. En moet de kerk het zonder kunst stellen omdat het Tweede Gebod ons verbiedt beelden te maken? Hij heeft best wat kritiek op o.a. WLM's standpunten, waardoor er een interessante discussie indertijd ontstaat.</i>
1-4-2002	NB	<i>Douma's pleidooi voor moderne kunst (in zijn boek : Over Beelden en Beeldenstormers, Christelijk geloof en waardering van de schilderkunst)</i>	Twee typen traditie, boodschap en methode, twee kunstwerken, drie aandachtspunten, enkele termen, breuk met de traditie. noten: 9 verwijzingen
1-7-2002	NB	<i>De kracht van de zichtbare werkelijkheid"</i>	Breuk met de werkelijkheid, het zichtbare hindert, religieuze motieven, kunst en kerk, dualisme, uiterlijk-innerlijk, visie of weerspiegeling? Onvoldoende peiling,kijk op het begin. Als afsluiting 26 noten (gebruikte bronnen)
14-11-2002	RD	<i>Portalen bazuinen van de jongste dag</i>	1. Oriëntatie (een portaal komt zelden alleen), 2. Christus als leraar, 3. Christus als rechter, 4. de hemelse heerscharen, 5. de grote scheiding, 6. Maria als de hemelpoort Van alle 6 onderwerpen een afbeelding toegevoegd uit de Kathedralen van Chartre, Aimeins, Bourges en Reims
1-5-2003	NB	<i>De zondeval in Beeld</i>	<i>artikel van H.J. Boiten n.a.v.: Willem L.Meijer, Oude en nieuwe accenten in Rembrandts ets 'De zondeval'</i>
1-10-2003	RX	<i>De verzamelde werken van H.R. Rookmaaker</i>	Najaar 2003, studiedag Utrecht Complete Works gepresenteerd, Uig. Pieter Kwant zie: www.piquantnet. Aankondiging met vraag.
1-11-2003	RX	<i>The Complete Works of H. R. Rookmaaker' in 6 volumes en de worsteling om een christelijke visie op kunst en cultuur</i>	Najaar 2003, studiedag Utrecht Complete Works gepresenteerd, Uig. Pieter Kwant zie: www.piquantnet. Recensie en vraag. Bovendien: Entartete Kunst, death of a culture, is moderne kunst ziek?

1-3-2004	NB	<i>Chagall over Chagall,</i>	belichaming van het ideaal, anekdotes veranderen in symbolen, onkunde, krachten, openbaring, rechtvaardiging. n.a.v.: Marc Chagall: Mijn leven, red. Jakob Mordechaaï, 2002, Utrecht
3-3-2004	RD	<i>Schilderijen geven geheimen prijs; voortreffelijk handboek belicht kunstwerken uit Nederland en Vlaanderen</i>	n.a.v.: "Verborgene verhalen. Betekenissen van Vlaamse en Nederlandse schilderijen 15e-18e eeuw", door Caroline Bunning e.a.: Uitgave Ludion, Amsterdam 2003, ISBN 90 76588 49X
15-5-2004	GK	<i>als Paulus vandaag op Malta terugkwam</i>	artikel in briefvorm met de aanhef: Mannen en vrouwen van Malta; geschreven na een trip naar het eiland Malta
1-6-2004	WW	<i>Beelden bij het laatste bijbelboek</i>	Een DVD, (ontwikkeld door WLM) beleving a.d.h. van een schilderij op het rechter paneel van een altaarstuk van de hand van Memling (15e eeuw), waarin hij heel wat verbeeldingen uit het bijbelboek Openbaring tevoorschijn brengt. De bijbelteksten zijn genomen uit de pas verschenen nieuwe bijbelvertaling. (NGB-2004)
29-5-2004	GK	<i>Is er iets mis met die bekende plaat?</i>	Wandplaat van de brede en smalle weg. Vraag 1: Komen de tien geboden eerst in beeld en daarna Christus? Vraag 2: Geen contact tussen mensen op beide wegen? Vraag 3: Wat zegt Jezus over beide wegen?
4-9-2004	GK	<i>Een beeld is geen kopie</i>	een beeld berust op keuzen; een beeld getuigt van relatie; de mens als beeld, niet als kopie
13-11-2004	GK	<i>Een kathedraal begint in een bouwput.</i>	het aantal stenen van de fundering is evenveel als het aantal van de kathedraal boven de grond. Diep graven. De westerse christenheid ontwikkelde in zo'n 300 jaar een beeldtaal die nog steeds algemeen verstaanbaar is.
16-6-2004	RD	<i>Alfabetisch grasduinen in Van Gogh</i>	n.a.v.: 'Het van Goghboek. Vincent van Gogh van A-Z' door Shelly Rhode, uitg. Thoth, Bussum/Van Goghmuseum, Amsterdam, 2003: ISBN 90 6868 340 3
7-7-2004	RD	<i>Rembrandt las zorgvuldig zijn klassieken, n.b. Rembrandt moet Latijn hebben kunnen lezen</i>	n.a.v.: 'Rembrandt's reading, the Artist's Bookshelf of Ancient Poetry and History', door Amy Golahny' uitg. Amsterdam, 2003. ISBN 90 5356 609 0
13-10-2004	RD	<i>De kleine mens tegenover de natuur</i>	drie tijdperken, letterlijke betekenis. N.a.v.: 'Landschap en wereldbeeld, van Van Eyck tot Rembrandt', door Boudewijn Bakker; uitg. Thoth, Bussum 2004. ISBN 90 6868 353 5
13-19-2004	RD	<i>Kweekplaats van Moderne Mystiek</i>	Het symbolisme in de Nederlandse schilderkunst. 1890-1900', door Bettina Spaanstra-Polak; facsimile van 'Het fin-de-siècle in de Nederlandse Schilderkunst' met beredeneerde catalogus bij Toorop Thorn Prikker, Der Kinderen en Roland Holst; uitg. Thoth, Bussum 2004, ISBN 90 6868 354 3
1-1-2005	WW	<i>Openbaring, van beeld naar tekst</i>	bespreking van het rechter zijpaneel van het Johannes retabel in het Memlingmuseum te Brugge. In één schildering 13 hoofdstukken van Openbaring verbeeld.
19-4-2005	GK	<i>De verzamelde werken van Rookmaaker</i>	n.a.v.: The complete Works of H.R. Rookmaaker, in 6 volumes. Zie www.piquant.net
14-5-2005	GK	<i>Een (dood)zieke cultuur</i>	vervolg op nr.221 en tevens een reactie op de postuum verschenen recensie van mijn (WLM) boek: 'Kunst en Revolutie'
1-6-2005	RD	<i>Onhelderheid, onttakeling, ontregeling / Kunsthistoricus Rudi Fuchs beschrijft zes eeuwen Nederlandse Schilderkunst</i>	bemoedigend gebrek, rekenkundig raadsel, morele kader, nieuwe orde n.a.v. 'Schilderen in Nederland. De geschiedenis van duizend jaar kunst', door Rudi Fuchs, derde en herziene en geactualiseerde druk, uitg. Bert Bakker, Amsterdam 2004, ISBN 90 351 2718 8
1-6-2005	NB	<i>De val bij Chagall 2</i>	val of schepping?, schepping als wording, schepping als verwekking, schepping als uiteenvalling, verzoening als hereniging, de kunstenaar als verzoener. 13 noten ter verwijzing. Volgende pag. veel reacties o.a. 28 juni 2005 van Kor Bril

1-8-2005	NB	<i>De mens bij Chagall 3, naar aanleiding van Golgotha (1912)</i>	een voorstudie, de figuren onder het kruis verwisseld, het kruis verdwenen, het mensenkind inplaats van Christus, gevolgd door 18 noten
1-9-2005	LM	<i>Hans Rookmaker and the struggle for a Christian view of art and culture</i>	Volume 24 - no 3. De Engels vertaling van no. 221 en no. 222 in het blad 'Lux Mundi', het orgaan van BBK, Betrekkingen Buitenlandse Kerken
15-1-2005	ND	<i>Christelijke Encyclopedie 'voor de krantenlezer'</i>	vooraankondiging van de Christelijke Encyclopedie , in drie delen. Uitg. Kok Kampen, ISBN 90 435 0350 9 NUR 600. Hans Hopman reageert: de pagina's ogen opener, illustraties in kleur, toch weer 'Christelijke Encyclopedie'? Volgens George Harinck -de starter van deze grote klus- heeft 'christelijk' niet langer alleen een negatieve associatie in de maatschappij.
1-9-2005	CE	<i>Blake William (1757-18270)</i>	pag.210 deel I
1-9-2005	CE	<i>Bruegel de Oude, Pieter (1525-1569)</i>	pag. 250 deel I
1-9-2005	CE	<i>Chagall, Marc (1887-1985)</i>	pag. 294 deel I
1-9-2005	CE	<i>Christelijke Schilderkunst</i>	pag. 312 - 316 deel I
1-9-2005	CE	<i>Christusmonogram / christogram</i>	pag. 335-336 deel I
1-9-2005	CE	<i>Corbusier, Le(1887-1965)</i>	pag. 385 deel I
1-9-2005	CE	<i>Classicisme, stijl vanaf 1630, neoclassicisme vanaf 1760</i>	pag. 341-342 deel I
1-9-2005	CE	<i>Dalí Domènech, Salvador (1904-1989)</i>	pag. 399 deel I
1-9-2005	CE	<i>Dürer, Albrecht (1471-1528)</i>	pag. 475-476 deel I
1-9-2005	CE	<i>Eyck, Jan van (1390-1441)</i>	pag. 553 deel I
1-9-2005	CE	<i>Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)</i>	pag. 691 deel I
1-9-2005	CE	<i>Gotiek, stijl, (circa 11de- , 12de eeuw)</i>	pag. 697 deel II
1-9-2005	CE	<i>Goya y Lucientes,Francisco José de(1746-1828)</i>	pag. 700 deel II
1-9-2005	CE	<i>Greco, El (1541-1614)</i>	pag. 707 deel II
1-9-2005	CE	<i>Helmantel, Hindrik Frans Nicolaas(1945-</i>	pag. 775 deel II
1-9-2005	CE	<i>Koning, Roeland (1898-1985)</i>	pag. 1042 deel II
1-9-2005	CE	<i>Kruisoprichting(Rubens en Rembrandt</i>	pag. 1061 deel II
1-9-2005	CE	<i>Leonardo da Vinci (1452-1519)</i>	pag. 1101 deel II
1-9-2005	CE	<i>Leyden, Lucas van (1494?-1533?)</i>	pag. 1105 deel II
1-9-2005	CE	<i>Maniërisme, stijl (na het hoogtepunt van de Renaissance)</i>	pag. 1152 deel II
1-9-2005	CE	<i>Michelangelo Buonarroti (1475-1564)</i>	pag 1192 deel II
1-9-2005	CE	<i>Mondriaan, Pieter Cornelis (1872-1944)</i>	pag. 1223 deel II
1-9-2005	CE	<i>Rafaël (1483-1520)</i>	pag. 1501 deel III
1-9-2005	CE	<i>Rembrandt (16106-1669)</i>	pag. 1527-1528 deel III
1-9-2005	CE	<i>Renaissance, stijl vanuit Italië (1420)</i>	pag. 1530-1532 deel III
1-9-2005	CE	<i>Rococo, stijl vanuit Frankrijk 18de eeuw</i>	pag. 1548 deel III

1-9-2005	CE	<i>Rodin, Francois Auguste René(1840-1917)</i>	pag. 1549 deel III
1-9-2005	CE	<i>Romaans, stijl vanaf circa 1000</i>	pag. 1552 deel III
1-9-2005	CE	<i>Rubens, Peter Paul (1577-1640)</i>	pag. 1569-1570 deel III
1-9-2005	CE	<i>Saenredam, Pieter Janszoon</i>	pag. 1584 deel III
1-9-2005	CE	<i>Symbolisme, stijl, bloeitijd 1860-1890</i>	pag. 1709 deel III
1-10-2005	GK	<i>Openbaren de wetenschappers mysteries?</i>	over Albert Einstein, die zocht naar één systeem dat de hele werkelijkheid zou omvatten
15-10-2005	GK	<i>Is een geopenbaard mysterie nog wel een mysterie</i>	Raadsels zijn van beneden, mysteries worden ons van boven geopenbaard. 10 bijbelteksten als noten toegevoegd.
1-10-2005	B&W	<i>Christenen open voor kunst, maar achterstand in studie</i>	Een interview door Klaas van der Zwaag n.a.v. de publicaties van Willem.L.M
11-11-2005	BR	<i>brief van de Heer S. Siesling</i>	n.a.v. de publicaties van Willem L.M. in boek en blad, zijn waardering voor het werk en een roep om meer lezers ook buiten de (eigen) kring waar het nu geland is.
1-1-2006	NB	<i>De 'Grote Moeder' bij Chagall 4</i>	man en vrouw, zon en maan; waar komen we vandaan? 'God met ons', veralgemenisering van 'God met ons'. Bespreking van het schilderij 'Moederschap' van Chagall, in bezit is van het Stedelijk Museum
27-1-2006	BR	<i>Reactie op Chagall 4</i>	Brief Gian M. Merlevede
9-3-2006	BR	<i>Ook reactie op Chagall 4 (231)</i>	Brief Kor Bril
15-4-2006	GK	<i>Rembrandt onder de loep</i>	Rembrandt 400ste geboortejaar gevierd door o.a twintig tentoonstellingen, en circa 1.000.000 bezoekers. Naast hoofdtelefoon kreeg je soms een loep aangeboden. Heel welkom bij het bekijken van de etsen.
29-4-2006	GK	<i>Rembrandt -De onthoofding van Johannes de Doper</i>	het moment, het licht en het perspectief
1-4-2006	LEV	<i>De God van Rembrandt</i>	In LEV, tijdschrift Stichting L'Abri jrg. 10 no 3: n.a.v. 'De God van Rembrandt' door Gerda Hoekveld-Meijer, uitg. Meinema, 2005 ISBN 9021 140594
1-5-2006	RD	<i>Kunsthistoricus Willem L. Meijer over Rembrandt</i>	In de Talentbijlage bij het RD: vraag 1: wie is Rembrandt voor u? vraag 2: betekende hij iets voor het Nederlandse calvinisme?
1-5-2006	BW	<i>Rembrandt en de menselijke conditie</i>	Aan de hand van 9 vragen interviewt Henk P. Medema Willem I.Meijer over het werk van Rembrandt (Ellips 3. BW31/267) n.a.v. het pas verschenen boek 'Rembrandt en het evangelie, beeldgedachten en Beeldgedichten van W.L.M.
1-5-2006		<i>Boekpresentatie Amsterdam</i>	toespraak schrijver en eerste exemplaar aanbieding aan Cors Visser, directeur I.C.S gevolgd door reactie van Cors Visser
19-5-2006	BR	<i>afmelding en verontschuldiging</i>	Robert Scholma , ik meld me af voor de presentatie van het boek, maar wil mijn bewondering voor het werk van Willem L M. schriftelijk laten blijken
1-5-2006	WP	<i>aanbieding 'Portret oude man' aan de Wijngaard,</i>	Houtskooltekening van Willem L. M, als dank voor de goede zorg van familieleden met overdrachts-toespraak, jrg.36 no 2.
7-7-2006	ND	<i>Rembrandt, een man die zich weerspreekt</i>	In het Katern van het ND kondigt Gert van der Wege vier boeken over Rembrandt aan, waaronder ook WLM 'Rembrandt en het evangelie, Beeldgedichten en Beeldgedachten'. De gedachten: inzichtgevende besprekingen van vijf historiestukken van Rembrandt. De beeldgedichten: het samenspel van woord en beeld zijn boeiend genoeg om dit boek veel lezers toe te wensen.
1-8-2006	BR	<i>email-uitwisseling tussen WLM en Otto B. Wiersema</i>	vraag-antwoordspel na de verschijning van 'Rembrandt en het Evangelie'

7-9-2006	BBV	<i>Recensie 'Rembrandt en het Evangelie'</i>	H.Chr. Van Bommel: diverse bijbelse voorstellingen van Rembrandt inspireerden Willem (WLM) tot gedichten, op andere gaf hij kunstzinnig commentaar. Achterin een cd-rom met 204 afbeeldingen van bijbelse voorstellingen van Rembrandt.
1-11-2006	RD	<i>Rembrandt als evangelist</i>	Arie Maasland: het is een genoegen om Meijers uitleg te lezen; een kundig duidelijk en bescheiden gids. Een waardevol boek dat het artistieke zintuig en het hart voedt.
1-11-2006	DO	<i>Rembrandt en het Evangelie</i>	K. de J. schrijft: een juweel van een boekje. Je doet jezelf en je vrienden tekort als je het niet aanschaft of cadeau geeft.
1-11-2006	WW	<i>Rembrandt en het Evangelie</i>	jrg.60 no 11/12, pag.21. Marja Zwikstra recenseert: Meijer bespreekt vijf schilderijen tot in de details, schrijft gedichten bij een aantal voorstellingen. Prachtige uitgaaf!
17-11-2006	UM	<i>Oude kaas en Rembrandt</i>	Overpeinzing van mr Henk P. Medema
18-11-2006	REF	<i>Rembrandt en de traditie van de nieuwtestamentische prentkunst</i>	jrg.82 no7, n.a.v. tentoonstelling Rembrands Passie. Het Nieuwe Testament in de Nederlandse prentkunst van de zestiende en zeventiende eeuw. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Gelijksnamige catalogus door Dr. P. Van der Coelen. Een vergelijkende tentoonstelling, waardoor Rembrandt uit de verf komt.
16-12-2006	REF	<i>Het woord en het beeld</i>	jrg.82 no 11, Jan de Jong bespreekt en 'Willibrordvertaling Kunstbijbel', Van Lier, ISBN 9061739552 en 'Rembrandt en het Evangelie' Willem L.M. ISBN 9063534795. De schrijvers gaan andersom te werk. De Lier zoekt kunstwerken ter illustratie, Willem L.M. neemt zijn uitgangspunt in het schilderij, bespreekt en komt dan uit bij de bijbeltekst.
2-11-2006	RD	<i>"Christelijke redekunstenaar van het penseel"</i>	boekbespreking twee Rembrandtboeken: 'De grote Rembrandt' van Gary Schwarz. uitg. Waanders Zwolle, ISBN 90 400 8240 5, 'Rembrandt spreekt' van Rudy Fuchs, uitg. De Bezige Bij, Amsterdam, ISBN 90 234 1930 8. Gary Schwarz plaatst Rembrandt zo breed mogelijk in de context van zijn tijd; Rudy Fuchs probeert deze context zo veel mogelijk te vermijden. Ze vullen elkaar prachtig aan.
2-12-2006	GK	<i>Rembrandt en Faust</i>	jrg.59 no 24, De afbeelding van Rembrandts prent kwam dus gespiegeld in Goethe's Faust terecht.
16-12-2006	GK	<i>Rembrandt en Paulus</i>	jrg.59 no 25, Op de prent ligt vlak achter het hoofd van de geleerde een doodshoofd. De mens is sterfelijk, zijn kennis beperkt.
1-12-2006	NB	<i>Een beeld van een boek</i>	H.J.Boiten noemt het boek 'Rembrandt en de Bijbel, beeldgedichten en beeldgedachten' een verrassende tweeluik. Rembrandt verstond de kunst om het heil in zijn diepste betekenis zichtbaar te maken. Meijer maakte er een beeld van een boek van.
1-12-2006	NB	<i>De 'joodse' Rembrandt</i>	bij gelijknamige tentoonstelling in het Joods Museum Amsterdam tot febr.2007. De conclusie lijkt gewettigd dat Rembrandt een bijzondere band had met het Joodse volk.
1-12-2006		<i>meerdere recensies 'Rembrandt en het evangelie'</i>	K. de Jong: "Opnieuw heeft Meijer een boek geschreven dat inzicht geeft in de nog steeds onovertroffen schilder." J.M.J. Kieviet: De toelichtingen gaven op tal van punten een nieuwe kijk op de interpretatie van Rembrandt
1-8-2006		<i>vier beelden, vier eenzaamheden</i>	In het boekje 'Ongekend' over eenzaamheid, uitg.Vuurbaak, ISBN -10: 90 5560 348 1 en ISBN-13: 978 90 5560 348 0, pag. 116-124 een bijdrage van WLM a.d.h.v. vier schilderijen Degas, Picasso, Daumier en Friedrich.
14-4-2007	BD	<i>Licht op Jezus: gedachten bij 'de heilige familie' een schilderstuk van Rembrandt</i>	sluier weggenomen, van Kerst naar Goede Vrijdag
28-4-2007	GK	<i>We moeten verlost worden, maar waarvan?</i>	Aan de hand van het thema: 'Abraham moet Isaac offeren' voorgesteld door en Rembrandt en Chagall. Moderne heroriëntatie op de gnostiek.

28-4-2007	GK	<i>De 'Groene Christus' van Chagall</i>	voor Chagall is verlossing een zaak van beneden, een binnenwereldlijk gebeuren. Zie no 198 in deze lijst voor verdere informatie, B&W augustus 1999 pag.205-208
7-5-2010	ND	<i>Moderne kunst als occult kanaal</i>	Hilbrand Rozema bespreekt 'Niet alles is kunst' geschreven door Diederik Kraaijpoel, Willem L. Meijer (in 2007 gestorven) en Lennaart Allan. Uitg. Aspekt, Soesterberg , ISBN: 9059118669. Tegelijk kondigt hij de tentoonstelling van het werk van de drie schrijvers aan. (Slot Zeist)
1-5-2010	KS	<i>Niet alles is kunst</i>	Mariëtte Haveman recenseert in 'Kunstschrift' pag 51,52: Over veel aspecten van het hedendaagse kunstbedrijf zijn in dit boek dingen te lezen die het overdenken waard zijn. De representatieve kunst is afgedaald tot het niveau van een reuzen tuinkabouter met een dildo, waar niemand serieus bezwaar tegen durft maken uit vrees voor een rechtse populist te worden gehouden.
1-5-2010	MM	<i>Niet alles is kunst</i>	Uit alle drie essays wordt een gedeelte overgenomen. Enthousiast is de aankondiger over het gedeelte van Diederik; voor de visie van de andere twee schrijvers kan hij weinig waardering opbrengen.
1-5-2010	SB	<i>Niet alles is kunst</i>	Een uitgebreide samenvatting van alle delen van het boek: GENIETEN door Diederik Kraaijpoel; MODERNE KUNST EN HET ALGEMEEN BETWIJFELD VERTROUWEN IN DE WERKELIJKHEID door Willem L. Meijer; EEN PLEIDOOI VOOR EEN HERWAARDERING VAN DE REPRESENTATIETHEORIE door Lennaart Allan. Afronding van de boekaankondiging: we kunnen alleen maar hopen dat deze bespreking de lezer er toe zal aanzetten om het boek te lezen, zodat hij beter gewapend zal zijn voor het debat dat in Frankrijk 'la querelle de l'art contemporain' is gaan heten.
21-5-2010	NRC	<i>Het gaat niet om smaak, maar om inzicht</i>	Gijsbert van der Wal recenseert 'Niet alles is kunst'. Goede kunst is volgens alle drie schrijvers mimetische kunst.
	BK85	<i>Haat-liefdeverhoudingen</i>	Pieter Hoexem recenseert 'Niet alles is kunst'. Hij sluit af met: Beeldende kunst en de zichtbare werkelijkheid hebben een haat-liefde verhouding. Ze kunnen niet mét en niet zónder elkaar. Trouwens kunst en kritiek hebben net zo'n moeizame verhouding en juist daarom is het belangrijk dat dit soort boeken , ook al zijn ze niet helemaal geslaagd, verschijnen.
9-9-2010	GA	<i>Iets dat je kunt</i>	Hessel Miedema over 'Niet alles is Kunst'. Wat is kunst dan wel? Geen van de drie schrijvers waagt zich aan een waterdichte definitie; als het maar goede kunst is (Kraaijpoel). Kunst is iets dat je kunt, de alleroudste definitie, vakman. Een pleidooi voor goed kunstonderwijs. Subtitel: Schoonheid, de weg daartoe is niet smaak, maar inzicht. (Meijer geeft een helder historisch overzicht en verrast met een serie stillevens van Matthijs Röling).
1-6-2010	ND	<i>Slechte kunst is als een rotte aardappel</i>	Verslag door Rien van den Berg, van de boekaanbieding van 'Niet alles is Kunst' te Amsterdam